



Venezia, 07-02-2014

nr. ordine 2323

Prot. nr. 39

All'Assessore Alfiero Farinea

e per conoscenza

Al Presidente della IX Commissione

Alla Segreteria della Commissione consiliare IX
Commissione

Al Presidente del Consiglio comunale

Al Sindaco

Al Capo di Gabinetto del Sindaco

Ai Capigruppo Consiliari

Al Vicesegretario Vicario

INTERROGAZIONE

Oggetto: TUTELIAMO IL VALORE ARTISTICO, STORICO, CULTURALE E LAVORATIVO DEL LABORATORIO DI MARMI DALL'ERA A VENEZIA CENTRO STORICO

Tipo di risposta richiesto: in Commissione

Premesso che

Lo storico laboratorio Marmi Dall'Era, fondato nel 1896 dal professor Romeo Dall'Era e nel quale è tuttora in attività una famiglia di tagiapiera e produzione di marmi artistici dei fratelli Gomelato, si trova a Venezia nel sestiere di Cannaregio all'anagrafico 2292/a, lungo la Strada Nuova, a pochi passi dalla Chiesa di Santa Fosca all'interno dello storico palazzo Donà Giovannelli.

Si tratta di un luogo magico, quello che loro chiamano il "Giardino di Pietra", pieno di bassorilievi, sculture, vere da pozzo, patere e perfino una buca delle lettere che imita le celebri bocche di leone.

Il palazzo Donà Giovannelli, edificio quasi totalmente abbandonato da oltre 15 anni, è stato recentemente acquistato per dodici milioni di euro dalla società immobiliare lombarda con sede a Cantù «Nuova Giovannelli srl» - amministratore unico Laura Dionisio - presso un agente immobiliare (studio Proserpio, via Francesco Cimarosa 8). Una società con un capitale sociale di appena 20 mila euro e che nello statuto dichiara di svolgere attività di ristrutturazione di immobili (tradotto ristrutturazioni finalizzate, con ogni probabilità, alla realizzazione di nuove strutture ricettivo/alberghiere. N.d.A.).

In conseguenza di ciò è accelerata la procedura di sfratto per il laboratorio Marmi Dall'Era – che ha già rischiato di chiudere il giorno 20 ottobre 2010 e che, di proroga in proroga, è arrivata fino ad oggi quando ogni giorno è buono per la sua esecuzione – fatto che significherebbe la definitiva scomparsa di un'altra preziosa attività tipica, quale è quella dello scalpellino, nonché l'ennesimo gravissimo danno al tessuto socio-economico e culturale della città.

Gli spazi occupati dal laboratorio Dall'Era consistono in circa 500mq esterni dove sono esposte le opere più voluminose, 200 mq interni destinati al laboratorio, allo spogliatoio, all'ufficio, e vedono oggi impiegata nelle lavorazioni la IV^a generazione di artigiani che, senza l'ausilio delle moderne macchine industriali, lavorano oggi come lavorava Antonio Canova nel 1800.

Considerato che

Il tempo guadagnato è stato merito anche dell'azione dell'Amministrazione comunale che, consapevole del rischio di perdere un inestimabile patrimonio culturale, prima e oltre che un'attività produttiva artigianale importantissima, ha svolto un ruolo di mediazione per cercare di reperire un'alternativa che fosse sostenibile sul piano economico e logistico (l'azienda sopravvive anche intercettando i segmenti più qualitativi dei flussi turistici che dalle aree marciante e realtina vanno verso quella del Ghetto ebraico).

I suddetti sforzi orchestrati direttamente dal Sindaco, ad oggi, si sono limitati all'individuazione di alcune possibili collocazioni (si è parlato dell'Arsenale, di Forte Marghera, degli incubatori alla Giudecca, ecc.), senza però che vi fossero passi concreti.

Tenuto conto che

Appare assurdo che un'attività di questo tipo, per tutto quello che rappresenta da un punto di vista culturale e storico, non conosca alcuna forma di tutela da parte della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia e laguna (come avviene per numerose altre attività analoghe in Italia), in una città come Venezia che semplicemente non

esisterebbe se non ci fossero stati i tagiapiera, come il professor Romeo Dall'Era e la famiglia Gomelato, tanto che la sua iscrizione alla Lista del Patrimonio Mondiale Unesco (in verità sempre più incomprensibile) è motivata dal fatto che:
"Rappresenta un capolavoro del genio creativo umano. E' un eccezionale esempio di un tipo di costruzione e di complesso architettonico, tecnologico e paesaggistico a testimonianza di importanti tappe della storia umana. E' un eccezionale esempio di un tradizionale insediamento umano e di occupazione del territorio e direttamente e materialmente legato ad eventi, tradizioni, lavori artistici e letterari d'eccezionale valore universale."

Tutto ciò premesso e considerato, si interroga l'Assessore allo Sviluppo Economico per sapere
Se non ritenga utile trattare l'argomento prevedendo un sopralluogo in loco della commissione competente per prendere visione dell'enorme patrimonio storico artistico culturale che l'Antico Laboratorio di Marmi del Prof. Romeo Dall'Era rappresenta, con l'obiettivo di salvaguardare l'attività individuando possibili soluzioni alternative, realizzabili in tempi brevi e certi, dove trasferirla qualora la procedura di sfratto arrivasse a conclusione (ad. es. l'Arsenale o gli incubatori d'impresa alla Giudecca).

Sebastiano Bonzio