



Venezia, 04-09-2013

nr. ordine 2015
Prot. nr. 151

Al Sindaco Giorgio Orsoni

e per conoscenza

Al Presidente del Consiglio comunale

Al Capo di Gabinetto del Sindaco

Ai Capigruppo Consiliari

Al Vicesegretario Vicario

INTERROGAZIONE

Oggetto: Tutela del patrimonio artistico

Tipo di risposta richiesto: scritta

Premesso che

- numerosi cittadini veneziani - che evidentemente amano la loro città in antitesi a coloro che se ne servono sfruttandola per i propri interessi o propria pubblicità senza alcun rispetto per essa e ciò che rappresenta – mi segnalano l'esistenza a San Polo n. 1108 di uno splendido affresco che, nel totale disinteresse delle istituzioni, si sta perdendo a causa del tempo e della incultura umana

considerato che

- il 21 maggio 2013 la rassegna stampa del Comune, con orgoglio di tutti compreso l'interrogante, riportava come in quei giorni si svolgeva "a Ginevra (CH) la quarta Global Platform, forum mondiale biennale convocato dalle Nazioni Unite sulla strategia di riduzione dei disastri, cui il Sindaco di Venezia è stato nuovamente invitato a partecipare anche in virtù degli importanti riconoscimenti ricevuti per l'impegno su questi temi così fondamentali a livello mondiale.

Nel 2011 infatti la città di Venezia è stata riconosciuta dalle Nazioni Unite come «città modello nella protezione del patrimonio culturale» e nel 2012 il sindaco Giorgio Orsoni è stato nominato Campione Europeo della campagna "Facciamo diventare resilienti le città - Making cities resilient" dell'UNISDR (United Nations International Strategy for Disaster Reduction), per il suo impegno nella promozione e lo sviluppo della resilienza delle città e della protezione dei beni culturali"

- la zona ove si trova detto affresco è certamente conosciuta e frequentata dal Sig. Sindaco (vedasi allegato)

si chiede al Sig. Sindaco

- facendo leva sui riconoscimenti attribuitigli e sulla conoscenza dei luoghi citati, se ritenga di intervenire nei modi e nelle sedi opportune affinché questo prezioso lascito dei nostri antenati venga salvaguardato e per quanto possibile recuperato
- se esiste un ufficio deputato alla monitorizzazione dello stato di conservazione/catalogazione delle opere d'arte "minore" e se non ritenga il caso – come auspicato in altre occasioni dall'interrogante – di operare in tal senso anche in collaborazione con libere associazioni del nostro territorio (oltre che con la Soprintendenza)

- lo stato di fatto della operazione di catalogazione delle opere d'arte "minore" iniziata nel 2007 dal Comune a seguito di proposta dell'interrogante, oggi tanto più necessaria alla luce della ciclica sparizione di bassorilievi, patare etc.

Allegati: [Affresco, Venezia, opere d'arte minore, conservazione.](#)

Luca Rizzi